

ספר כמות

1. ניתן לחלק את היחידים ב-2 ו-2/2:2:2 היחס הינו 1:6:11
 2. ט.י.פ. כחוקה של 100 עמק ארו עמק התחלתי (ולא להצביע 100 כן שנה אחר
 את התבחי' הקלות כיוון ש-100 מקבל ל-100%
 תחילה נצטרך ב-300 $100 \cdot \frac{130}{100} = 130$ לאחר מכן ירד ב-40% $\frac{130 \cdot 60}{100} = 78$

נתקן 'רד ב-22% $78 \cdot 100\%$

$$x + x + 70 = 150$$

$$2x = 80$$

$$x = 40$$

מחיר	3
x	x + 70

4. נציב בחתמים x כיוון שאנו (רצו להצביע)

חתימים	כספים	כמות
x	8x	4x

$$x + 8x + 4x = 13x$$

נציב בנוסחה אחת: $x = \frac{13x}{100} \cdot 7.7\% \leftarrow$ בקירוב

5. נציב בנוסחה אחת: $x = 200 \leftarrow x \cdot \frac{5}{100} = 10$

לכן מחיר אחת י' 190 $200 - 10 = 190$

6. מספר אונזר חאים שיהיה של הנכונות מהל סך המשקיים הינו 2:3, לכן אם
 'רצו אחר 27 משקיים $27 \cdot \frac{2}{3} = 18$, ותלו נ'צח ב-18 משקיים.

7. נוסח אחת: $30 = \frac{25}{100} \cdot 120 \leftarrow$ 120 - כלל הקופים

8. נתן לכאורה ש-69 הינו מתפלג ב-8 ללא שארית לכן נתפוק מה הזוג

המתפלג הקרוב ביותר ל-69 והתפלגה היא 4 והשארית היא $\frac{9}{15}$ נציב

ניצולו של $\frac{3}{5} = \frac{6}{10}$, לכן התפלגה היא 4.6

9. (נתון) נמנהך בימון: $\begin{matrix} 761.160 \\ + 64.321 \\ \hline 825.481 \end{matrix}$ תקימה הוא: 825.481

10. רשתת המעבד המרכזי :

$$102.4 \cdot 2.5 = (100 \cdot 2.5) + (2.4 \cdot 2.5) = 250 + 6 = 256$$

המבנה 'מסך-8', ש' לראשיתו
 נכנס כל המעבד המרכזי
 מן, גם כן המעבד המרכזי
 .ON

פ'ד'	פ'ת'פ'	פ'ת'פ' : 11
12	4	לפי המעבד המרכזי
8	6	לפי המעבד המרכזי

אנלוגיות צורניות:

1) באנלוגיית השאלה ניתן לראות שכל תשובה יש היפוך של הצבע
מלבן לשחור ושחור מלבן.

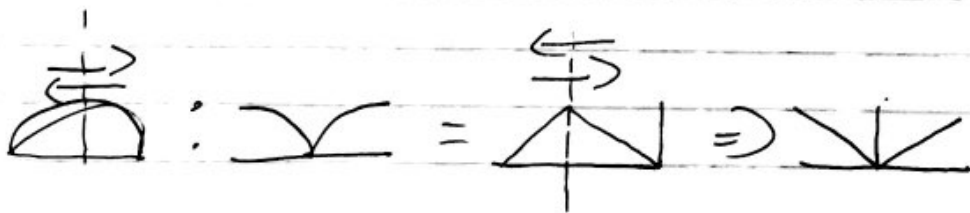
2) באנלוגיית השאלה רואים צורות ^{קטנות} צורות צבוק ~~הצורה~~ הצורה השחורה
יש לעשות מראה לצורות הקטנות ביתם לצורה השחורה
כלומר אנלוגיה פנימית (בתוך השאלה) היא תהפוך לצורה
חיובית

3) באנלוגיית השאלה אני יחיד להבחין דצ תהליכים שהתרחשו בצורות.
א. הצורות החיוביות (אשר מוקמות סביב השאלה) הפכו להיות
הצורה המרכזית (במקום השאלה)

ב. הצורה המרכזית מתאימה את הצורות החיוביות
ג. הצורות החיוביות (מחוץ לצורה המרכזית) נכנסות לתוך הצורה
המרכזית

3. הצבעים מתהפכים

4) יש לפרש את הצורה א-2 ולהסביר כי צורה אצצהשן'



5) יש לפרש סיבוב אמצונה והפתרון יפיע את השאלה
הן שנויות אחרת.



6) נדרש להצג את הצורות במפיקות את הצורה האחרת!
ישנן תשובות ~~קטנות~~ קרובות אך יש לשים לב ~~למיקום~~ למיקום לראשית.
בין צורת השאלה.

[Handwritten signature]

אנלוגיות מילוליות:

1) דבר עצום כמו דבר גדול במיוחד, כמו שדבר זעיר כמו דבר קטן במיוחד.

2) אקטוף היא פעולת הקטיפה (תלישה) של הפרי, כמו אקצור היא פעולת התלישה של החיטה.

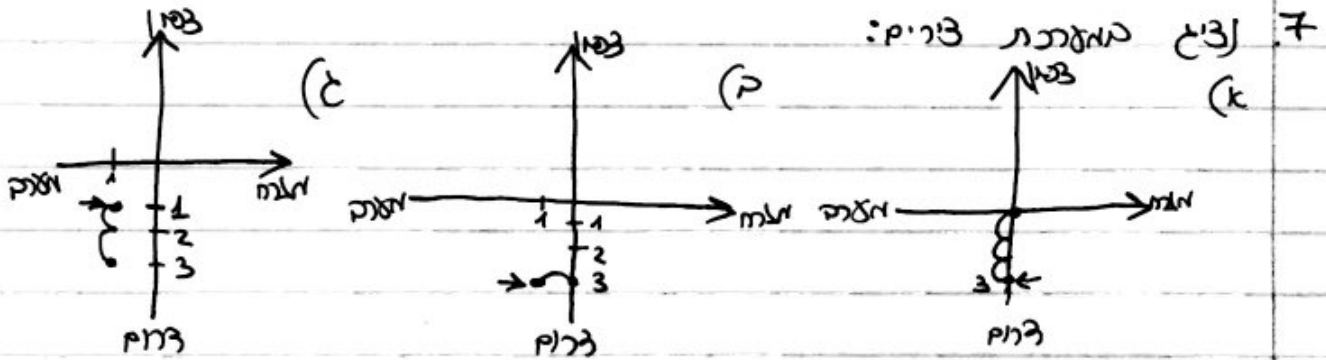
3) הכניסה לבית היא דרך דלת, כמו שהכניסה לחוג היא דרך שער.

הקנת "וראות

1. ד' קובצת ל-1 ב-2 אומ'ו, לכן התישורה תפיה ב' כי היא קובצת ל-2 אומ'ו.
2. ת' רחוקה מ-ק' ב-3 אומ'ו, לכן התישורה תפיה ב' כי היא רחוקה מ-ע' ב-3 אומ'ו וכמו שק' קובצת ל-3 ק' קובצת ל-3.
3. התישורה היא שורה, כי פירוש של שאר התישורים הוא מתנה.

4. התישורה שלפנינו מופיעה אחרי שלוש ב' א' קובצת ל-1 לכן התישורה היא שלפני.
5. היא ב' מופיעה לפניה בסדר הא-ב.

6. (3) אור במספרים שלקחו מהם מספר 4567 מספר 3-3139, 7-8973, 5-4567
 $5+3+3+1+4=16$ (המסומ): $4-2044-1$ $1-4127$
 השרש הריבועי הוא: $\sqrt{16} = 4$



(התישורה היא ציר-מס)

הבנת הנקרא

1. כל הערים הללו הינן ערי בירה, בדומה לפס. הכותב מתאר שישנה תחושה המלווה את ההתקרבות לעיירות כאלו - אותה תחושה שחש כאשר התקרב לעיר פס.
2. הכותב מציין כי חשו בהשפעת העיר, מין תחושה שקשה להגדירה עוד כשהיו במרחק של 50-60 ק"מ מהעיר.
3. כותב הקטע מתאר חווית חושים שאין דומה לה בסוגה, ומשווה את התחושה לתחושה שחשים כשבאים לערי בירה מרשימות אחרות - הוא מביע רגש של התרשמות. מראה העיר מאוד מרשים אותו.
4. הכותב מציין כי "אותה שעה (שהגיעו לעיר) שוב לא חנו עוד ליד שערי העיר שיירות של גמלים.... ההמונים התוהים שנדחקו סביבם במשך כל שעות היום." - כלומר כל ההמונים הנדחקים כבר עזבו את האיזור הזה כשהם הגיעו.
5. התיאור מציין עובדות מעניינות, הוא מלא התפעלות ומלא בתיאורים חיים של חוויה אישית. אין פה עובדות חשובות מידי או ניסיון שיכנוע בדבר מסויים. כמו כן אין פה ניסיון ליצור מתח. יש פה מסירת תיאור חי ומעניין.
6. כיוון שהקטע הסתיים עם הגעתם לשערי העיר - סביר שהקטע הבא יתאר את הכניסה לעיר עצמה.
7. סגנונו של המחבר הוא טיפה מצועצע (משתמש בביטויים מתלהבים) ומליצי (פיוטי), יש פה שימוש בהתבטאויות נלהבות לצד שימוש בשפה גבוה ומילים שאינן משמשות לדיבור יומ-יומי.