

פרק כמותי

1. בטבלת יחס
 פועלים למן
 $3 \downarrow \times 5$
 $15 \downarrow$
 $60 \div 3 = 20$
 $12 \div 3 = 4$
 יש פה יחס הופכי של שני הפועלים
 זמנה, למן העבודה פחות פי אותו
 זמנה.

2. נמצאם ביחס $x = 0.9$ זהו אורך הימני הקצום
 $\frac{x}{1.5} = \frac{3}{5}$

3. נכדוק כמה מקומות בשבוע אחד $\frac{1200}{3} = 400$
 $400 \times 59 = 23800$

4. מחיר גיל אחד בעלמם: $33 = \frac{30 \cdot 110}{100}$

מחיר הרכה אחד הורגם: $24 = \frac{30 \cdot 80}{100}$

ההפסד היולי: $33 - 24 = 9$

5. $30 = \frac{26 + 27 + 28 + 29 + 30 + 31 + 32 + 33 + 34}{9}$

6. הממוצע זה המספר האמצעי, זמן עלה לקחת את ה-8 = 4, נוסף למה
 הריאשון בסדרה $26 + 4 = 30$ וזהו הממוצע, כיוון שהמספרים סדורים

6. 48% זה קרה לחצי אחד לא עבר אותו, זמן התמיכה הוא $\frac{12}{25} > 0.48$
 קרה לחצי לא עברה אותו.

7. עלה ליבצע זאת מהפדג'יה: $\frac{1}{3} = 33.333\%$ זמן $\frac{1}{3} = 33\%$

8. רכיב את המספרים הנחלקים לא הנקודות העשיוניות

שלג הם: נספיק את מה הנקודות שלמזויים
 672

אחרי הך - יש 4 ספרות מימין

נקודה העשיונית. זמן תמיכה

37.8336 היא

563

2016

4032

3360

378336

9. לעיני ארז גורל הפולטות למצא $0.2 \times 0.2 = 0.04$ נ"ר, אופן החצר הינו $3 \times 4 = 12$ נ"ר
 פס התשובה היא $30 = \frac{12}{0.04}$

10. 148.33

$\frac{0.69}{149.02}$ היא התשובה הנכונה.

אנאצות צונניות:

1) באנאציה אדומה. הצורה החיצונית הופכת להיות הצורה הפנימית. ופיקטור את הצורה החיצונית עד שגיא תכנס כראוי.

2) באנאציה אדומה. אף לוקחים את הצורה הימנית והפכיו אותה מימין לשמאל ומכניס את הצורה לעברה הגדולה - נשלים את הצורה השלבים:

- א. הפיכת הצורה הקטנה בצורה מאונכת
- ב. הכנסת הצורה הקטנה לעדולה.

3) ~~הצורה הפנימית~~ הצורה החיצונית ~~הפנימית~~ והצורה הפנימית מתחמפת.

4) נדרש מכך לדמין את הסרטוט כאילו מדובר על צורת נייר מוחשית שפורסי אותה. ניתן לבחור את התשובה דרך שלילת פתרונות אפשריים.

5) נתונה לפניכם קוביה עם סימנים אליה, אליכם לדמין כיצד תראה הקוביה עם פורסי אותה.

6) בשאלה תראו שני צורות רבות ונדרש לזהות את הפתרון המורכב מהצורות בשאלה. יש לשים לב שישאר מקום ריק בתוך הצורה השלמה.

אנלוזיות מילוליות:

1) חל-נורה מקשת, כפי שקליצ נורה מרובה

2) התערער זה איבד את היציבות שלו, כמו שנתעיל זה איבד את המל-שלו.

3) ברומטר הוא מכשיר המודד לחץ, כפי שסרבל מודד אורך.

הוכחה מוכראות

1. צב, ממילא נכח נוס עיון, אכן המשוואה היא 3.
2. האות \bar{a} היא במקום 7, האות \bar{b} במקום 14, האות \bar{c} היא במקום $\frac{17+7}{2}=12$, האות האמצעית במקום \bar{d} היא 1.
3. האות \bar{e} היא 22, האות \bar{f} היא 6, האות \bar{g} היא 1, האות \bar{h} היא 17, האות \bar{i} היא 11.
4. האות \bar{j} היא 15, האות \bar{k} היא 19, האות \bar{l} היא 17, האות \bar{m} היא 14, האות \bar{n} היא 11.
5. האות \bar{o} היא 23, האות \bar{p} היא 19, האות \bar{q} היא 17, האות \bar{r} היא 14, האות \bar{s} היא 11.
6. האות \bar{t} היא 15, האות \bar{u} היא 19, האות \bar{v} היא 17, האות \bar{w} היא 14, האות \bar{x} היא 11.
7. האות \bar{y} היא 3, האות \bar{z} היא 11, האות \bar{aa} היא 11.
8. האות \bar{ab} היא 16, האות \bar{ac} היא 11, האות \bar{ad} היא 11.

הבנת הנקרא

1. הקטע מציין כי "אופרה הינה צורת אומנות דרמטית" - כלומא זו דרמה. ולאחר מכן מצויין כי "המילים באופרה נעשים דרך שירה ולא דיבור. הזמרים מלווים בכלי מוזיקה בודדים ועד תזמורת סימפונית מלאה" - כלומר הדרמה הזו מושרת עם ליווי של תזמורת.
2. נכתב בקטע כי ". הזמרים (באופרה) מלווים בכלי מוזיקה בודדים ועד תזמורת סימפונית מלאה" - כלומר תזמורות האופרה משתנות בגודלן ע"פ הצורך.
3. נכתב בקטע כי באופרה העיקר הוא המוזיקה ואילו "בתיאטרון מוזיקאלי ביצוע השחקן הוא העיקר והביצוע המוזיקאלי הוא שולי" - כלומר יש שוני בחשיבות המוזיקה בין שני הז'אנרים הללו.
4. הקטע מציין כי הדולפינים נתפסים כיצורים החברותיים ביותר ביים" - כלומר הם קיבלו מוניטין של בע"ח חברותיים.
5. בהתחלה הקטע מציין השערה כי היכולת שלנו להרוג דולפינים מורה על העליונות שלנו על פני הדולפינים, אך לבסוף הוא מציין "ככל שאנו מגלים יותר על יצורים מופלאים אלה, כך אנחנו נראים פחות עליונים אם אנחנו הורגים אותם" - כלומר, יכולתנו להרוג את הדולפינים לאו בהכרח מורה על עליונותנו עליהם.
6. הקטע מציין בפירוש כי "הם (הדולפינים) דואגים לדולפינים אחרים כאשר הם חולים, מטפלים בדולפינים שנמצאות בהריון ומגנים על החלשים ביותר בלהקה, כמו שבני אדם עושים" - כלומר, יש להם מנהגים חברתיים הדומים לאלו של בני האדם.